

Fisiologia vocale applicata
Metodo Lichtenberg di Gisela Rohmert

Seminario Residenziale di Vocalità

29 luglio – 3 agosto 2025 - Pietralunga (PG)



Il lavoro si fonda sul metodo Lichtenberg di Gisela Rohmert elaborato, a partire dagli anni ottanta, in seguito alle ricerche del Dipartimento di Ergonomia dell'Università di Darmstadt. Nel considerare la voce cantata si fa riferimento ai parametri del suono (suono fondamentale, vocale, vibrato, brillantezza), quali indicatori di una condizione generale del cantante; un'analisi attenta e la stimolazione dei parametri portano a uno sviluppo del suono e a una riorganizzazione dell'intero sistema-cantante, per giungere a un nuovo rapporto tra l'emissione vocale e gli organi fonatori.

www.lichtenberger-institut.de

Informazioni e iscrizioni +39 3471115575
guidipetrella@gmail.com

INSEGNANTI

Entrambi gli insegnanti sono musicisti. Hanno concluso la formazione del Metodo Lichtenberg sotto la direzione di Gisela Rohmert e si dedicano da più di venti anni ad approfondire tematiche di ricerca che riguardano l'essere umano, nella sua espressione vocale e nella pratica strumentale, seguendo, tra le altre fonti, il pensiero antroposofico di Rudolf Steiner.

Roberta Guidi, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Piacenza, ha poi dedicato i suoi studi al canto; si è diplomata al Conservatorio di Strasburgo in canto contemporaneo e ha approfondito il repertorio contemporaneo con la cantante Michiko Hirayama a Roma. Si è laureata in Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha concluso il corso di formazione in "Arte della Parola" a Bologna. Ha cantato come solista e in ensemble e cori prestigiosi, in Italia e all'estero. Svolge intensa attività didattica con adulti e bambini. E' Chirofonetista; sta concludendo la formazione sui bagni in dispersione oleosa secondo Werner Junge.

Giovanni Petrella, violista, ha studiato con A. Savelli e B. Giuranna. Ha suonato in rassegne internazionali, anche come solista di viola d'amore: Festival Cervantino in Messico, Festival Musica di Strasburgo, Festival di Parigi, e ha registrato per le etichette Rivo Alto e Ricordi. È stato assistente di B. Giuranna ai corsi internazionali di perfezionamento musicale di Riva del Garda. Nel 2001 ha tenuto una masterclass di viola alla Hochschule für Musik di Dresda (Germania). Tiene corsi e seminari sulla pedagogia della voce e sulla pedagogia musicale e strumentale in relazione al suono della voce. È stato docente di viola al Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia e al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, attualmente insegna al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

A CHI È RIVOLTO

Il seminario è rivolto a tutti coloro che desiderano iniziare o approfondire una relazione attiva e di conoscenza della propria voce o del proprio strumento musicale. Sono ammessi cantanti, strumentisti, logopedisti, insegnanti, educatori, attori, chi usa la voce per lavoro o per piacere, chi canta per passione. Non è richiesta alcuna specifica conoscenza musicale.

ORARI E PROGRAMMA

L'inizio del seminario è previsto martedì alle ore 17 e termina domenica alle ore 12. Ogni giorno sono previste circa sei ore di lavoro suddivise in lezioni individuali e collettive, lavoro sul repertorio corale, sull'articolazione della parola e momenti di approfondimento e riflessione sui temi proposti.

DOVE

Il seminario si svolge a Pietralunga (PG), nella splendida cornice delle colline umbre, nell'agriturismo "La Cerqua", un antico edificio in pietra, legno e cotto, immerso in un silenzioso bosco di querce. (www.cerqua.it)

